

PRINCIPIO

*En el principio creó Dios el cielo y la tierra.
La tierra era caos y confusión y oscuridad por encima del abismo,
y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas.
Dijo Dios: "Haya luz", y hubo luz.
Vio Dios que la luz estaba bien, y apartó Dios la luz de la oscuridad,
y llamó Dios a la luz "día", y a la oscuridad la llamó "noche".
Y atardeció y amaneció: día primero.*

Génesis, I-1,5

INTRODUCCIÓN

Primavera,¹

Cuando me propuse hacer este libro, las imágenes en particular, sobre el tiempo poblaron mi imaginación. Imágenes de películas, cuentos y lecturas olvidadas en algún rincón que volvieron a ocupar su lugar. De esta forma, las imágenes fueron ocupando el espacio material de mi trabajo, a manera de títulos que han ido plasmando el recorrido que yo misma he hecho. Elegí imágenes hechas palabras, *Las Cuatro Estaciones* como se verá no es azaroso, tampoco un intento de originalidad. El título puede interpretarse desde un fenómeno natural climático, hasta el hecho musical que ha sido lo que me inspiró. Cualquiera sea la elección que se haga, la segmentación está presente. Al pensar en las estaciones, ya estamos sin darnos cuenta partido al año en cuatro segmentos iguales. Cuatro son los movimientos musicales que Antonio Vivaldi eligió para dividir a su pieza, en 1741.

El cine, la literatura, la música y hasta la pintura han enriquecido mi imaginación con las formas en las cuales los actores sociales buscan percibir al tiempo y al espacio. Me han ayudado a descubrir un sin fin de formas de hacerlo, de vivirlo, contarlos y usarlos, muchas más de las materializadas en este trabajo.

¹ Bom, yeoreum, gaeul, gycowool, geurigo, bom. Kim Ki-duk, 2003.

Verano,

A través de estas páginas intento mostrar las diferentes percepciones que he experimentado sobre el tiempo y el espacio. La segmentación de esta introducción no es casual, y no es tan sólo una referencia al título, también es una película del director Kim Ki-duk cuyo relato transcurre con el correr de las estaciones.

“De *chronos* y *kairos*”, el tiempo del reloj y el tiempo existencial, “Del crepúsculo al amanecer”, del director Robert Rodriguez, que me recuerda que esa es la forma más sencilla de percibir al tiempo, día y noche... “hasta ahora a todo crepúsculo le ha correspondido un amanecer...”

“El jardín de senderos que se bifurcan”, caminos que se separan en un espacio que se va construyendo a través de los sujetos que lo viven, lo usan quienes lo transforman en activo, ya que lo modifican pero también ellos son modificados en sus comportamientos por él, creando el entramado de las relaciones sociales.

Otoño,

Floridablanca es proyectada desde la base de la igualdad como condición inicial. Campomanes², hombre ilustrado y ministro de la corte de Carlos III, escribió que “Igualar, la posesión de los bienes, bien puede lograrse en un país conquistado, o poblado de nuevo, y perpetuarse esta felicidad, por virtud de un fuero de población regulado sobre buenos principios”.

La igualdad es la expresión de la sociedad moderna anhelada por una porción de la Ilustración española. Aquella que se

² “Respuesta al Sr. Fiscal Pedro Rodríguez Campomanes en vista de las Instancias hechas por la provincia de Extremadura quejándose de los daños que causaban los ganaderos transhumantes”, Madrid, 18-9-1770 (*A.H.N., Consejo-Mesta*, leg. 7059, p. 136). En Perdices Blas. 1995. *Pablo de Olavide (1725-1803) El Ilustrado*. Editorial Complutense, Madrid, p. 200.

identificó con los ideales de igualdad y felicidad propuestos por este movimiento intelectual. No hay dudas, al menos para mí, que el reino español miró lo que sucedía con sus vecinos, Francia, Inglaterra, Holanda, y buscó propiciar muchos de los cambios que allí comenzaban a sucederse. Esta son las ideas que le han permitido a España y su proyecto de Nuevas Poblaciones considerarse parte de la sociedad moderna del siglo XVIII.

Invierno...

En “De chronos y kairos” presento mi caso de análisis, La Nueva Colonia y Poblado de Floridablanca, así como establezco mi objetivo de trabajo. También situé en esta parte, el contexto histórico que le da marco al estudio.

En la segunda parte “El jardín de senderos que se bifurcan”, expongo el marco conceptual y metodológico elegido para llevar a cabo esta investigación. Preciso también como entiendo y uso conceptos tales como prácticas, tiempo y espacio.

La última parte la dividí en dos, la primera “Del crepúsculo al amanecer”, donde presento el análisis que comprende a mi problemática. La segunda, “Final del juego”, allí discuto las conclusiones a las que arribé así como mi interpretación sobre la segmentación del tiempo y el espacio en Floridablanca.

En el Apéndice se puede encontrar un listado completo con las referencias de los documentos citados en este trabajo. He transcritto parte de uno de ellos, el que considero más relevante para mi análisis. Incluyo también, a modo de ejemplo, la ficha que confeccioné para el análisis de los documentos y los datos de las películas y libros aquí citados.

Y primavera...